

The Department of Music

of

The University of Alberta

presents

ALEXANDRA MUNN AND FRIENDS

Part One

Sunday, January 13, 1980 at 3:00 p.m.

Convocation Hall, Old Arts Building

Auf dem Strom, Op. 119 (1828) . . . . . Franz Schubert  
(Rellstab) (1797-1828)

David Hoyt, French hornist  
Diane Nelsen, soprano  
Alexandra Munn, pianist

Spanisches Liederspiel, Op. 74 (1849) . . . . . Robert Schumann  
(Geibel, transl. from Spanish) (1810-1856)

Erste Begegnung

Intermezzo

Liebesgram

In der Nacht

Es ist verraten

Melancholie

Geständnis

Botschaft

Ich bin geliebt

Diane Nelsen, soprano  
Kathryn Buchanan, contralto  
Lary Benson, tenor  
Ron Nelson, bass-baritone  
Alexandra Munn, pianist

INTERMISSION

Der Hirt auf dem Felsen, Op. 129 (1828) . . . . . Franz Schubert  
(Müller and von Chézy)

Ernest Dalwood, clarinettist  
Diane Nelsen, soprano  
Alexandra Munn, pianist

Neue Liebeslieder, Op. 65, (pub. 1875) . . . . . Johannes Brahms  
("Polydora," Daumer; (1833-1897)  
No. 15, Goethe)

Verzicht, O Herz, auf Rettung

Finstere Schatten der Nacht

An jeder Hand die Finger

Ihr schwarzen Augen

Wahre, wahre deinen Sohn

Rosen steckt mir an die Mutter

Vom Gebirge Well auf Well

Weiche Gräser im Revier

Nagen am Herzen fühl ich

Ich kose süß mit der und der

Alles, alles in den Wind

Schwarzer Wald, dein Schatten

Nein, Geliebter, setze dich

Flammenauge, dunkles Haar

Zum Schluss: Nun, ihr Musen, genug!

Diane Nelsen, soprano  
Kathryn Buchanan, contralto  
Lary Benson, tenor  
Ron Nelson, bass-baritone  
Alexandra Munn and Ernesto Lejano, pianists

